



CITTA' DI
COLLEGNO



cemea

Centri
di Esercitazione
ai Metodi
dell'educazione
Attiva

TITOLO: **PROFILI MUSICALI - STORIE NORMALI DI MUSICISTI SPECIALI**

SOGGETTO ATTUATORE: **CEMEA Piemonte (società cooperativa sociale Centri di Esercitazione ai Metodi dell'Educazione Attiva)**

AREA TEMATICA

X LINGUAGGI ESPRESSIVI

- SCIENZA E TECNOLOGIA DIGITALE**
- BENESSERE, SALUTE ED EDUCAZIONE ALIMENTARE**
- COSTITUZIONE, DIRITTI E CITTADINANZA CONSAPEVOLE**
- SPORT**
- SCOPERTA DELLA CITTA' E DEL SUO TERRITORIO**
- EDUCAZIONE AMBIENTALE E PROTEZIONE CIVILE**

DESTINATARI

- ASILI NIDO**
- SCUOLE DELL'INFANZIA**
- 1° CICLO SCUOLE PRIMARIE (CLASSI 1° E 2°)**
- X 2° CICLO SCUOLE PRIMARIE (CLASSI 3°, 4° E 5°)**
- X SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO**
- SCUOLE SECONDARIE DI 2° GRADO (Liceo Curie)**

SEDE DI SVOLGIMENTO

nella scuola richiedente

PERIODO DI SVOLGIMENTO

novembre - dicembre 2025
gennaio - giugno 2026 **X**

DURATA E ORARI

numero di incontri per classe: 7 incontri per Scuola Secondaria 1° grado
(in alternativa 4 incontri per le Primarie)

durata singolo incontro (espresso in ore): 1ora per le Secondarie 1° Grado
(in alternativa 2 ore per le Primarie)

totale complessivo ore: 7 per le Secondarie 1° Grado (in alternativa 8 ore per le Primarie)

OBIETTIVI E RISULTATI ATTESI

Non si deve insegnare la musica ai bambini per farli diventare grandi musicisti, ma perché imparino ad ascoltare e ad essere ascoltati” (Claudio Abbado).

Proporre un approccio interdisciplinare della cultura musicale inserendola in un contesto più ampio. Privilegiare alcune figure di importanti compositori della storia della musica per comprendere la relazione fra musica e società.

Scoprire gli aspetti umani e quotidiani di questi grandi musicisti per conoscerli meglio.

Sensibilizzare ad una fruizione attiva del patrimonio musicale e culturale.

Stimolare la curiosità, nuove passioni e competenze in modo da rendere più interessante e coinvolgente la comprensione dei fenomeni culturali musicali.

AZIONI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO

PER LE CLASSI 3° DELLA SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO E PER TUTTE LE CLASSI PRIMARIE

1° INCONTRO

Presentazione del Laboratorio LA MUSICA TRA '800 E '900
Conoscenza dei ragazzi e delle loro competenze in materia
Dialogo coi ragazzi sul tema della musica

2° INCONTRO

MOZART E BEETHOVEN. ESSERE UN GENIO NON È FACILE ...

La Germania e l'Europa tra la fine del Settecento e i primi 30 anni dell'Ottocento vivono eventi storici importanti: crisi delle Monarchie assolute, Rivoluzione francese, ascesa di Napoleone, Restaurazione.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791)

Mozart fu un genio precoce: ma la sua vita breve ed intensa è segnata, oltre che da una produzione musicale eccezionale, anche da una relazione complessa e difficile col padre e la sua famiglia. Mozart, poi viaggiò per tutta l'Europa e diede vita alla figura del musicista di professione.

3° INCONTRO

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Beethoven è considerato uno dei massimi geni della storia della musica nonostante la sua sordità. Allora esploriamo insieme la musica di un genio “disabile” che non poteva nascondere i suoi disagi personali, che visse tra conflitti familiari, delusioni politiche post-rivoluzione francese e che fu sempre acclamato dal pubblico.

4° INCONTRO

DEBUSSY E RAVEL. GEMELLI DIVERSI

La Francia è il cuore della modernità dell'Europa tra fine Ottocento e inizio Novecento. Le novità tecnologiche, l'affermazione dell'Industria, la diffusione di correnti culturali ed artistiche innovative incontrano però il dramma della Prima Guerra Mondiale.

Claude Debussy (1862 – 1918)

Compositore e pianista legato alle correnti artistiche del simbolismo e dell'impressionismo. La sua sensibilità, moderna e raffinata, era capace di cogliere sfumature sonore originali, ricche di colori e armonie inconsuete. La ricerca della bellezza rarefatta del suono era la cifra della sua musica.

5° INCONTRO

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Ravel affonda le sue radici nello stesso ambiente di Debussy, ma la sua capacità compositiva lo fa emergere nella sua diversità. Ravel è noto per l'uso di un linguaggio musicale eclettico, aperto a diverse suggestioni espressive: dal classico al jazz, dal ragtime alla musica popolare.

6° INCONTRO

STRAVINSKIJ E SHOSTAKOVIC. ANIME RUSSE IN CERCA DI PACE

L'inizio del Novecento vive un evento epocale: la Rivoluzione Russa del 1917. La caduta dello Zar apre la strada all'affermazione del Comunismo di Lenin e di Stalin ed alla nascita dello Stato Sovietico. Ma apre la strada anche ad un lungo periodo storico segnato da censura, repressione, epurazioni, deportazioni che ebbero notevoli ripercussioni sul mondo della cultura

Igor Stravinskij (1882 – 1971)

Stravinskij fu il tipico russo cosmopolita. Allo scoppio della Rivoluzione russa preferì lasciare il suo Paese per vivere esperienze culturali in Europa e nel mondo. Naturalizzato francese poi divenne cittadino americano. Ebbe una popolarità mondiale grazie: la sua opera include composizioni di ogni genere, sempre di altissimo livello.

7° INCONTRO

Dimitri Shostakovich (1906- 1975)

Shostakovich ebbe un travagliato e difficile rapporto con il potere sovietico: subì denunce a causa delle sue composizioni ritenute “decadenti e reazionarie” dal regime, i suoi lavori furono periodicamente censurati, rischiò la deportazione e la sua riabilitazione avvenne dopo la morte di Stalin. Le sue lettere raccontano di un musicista che prima di tutto voleva comporre musica.

PER LE CLASSI 2° della Scuola Secondaria 1° Grado

1° INCONTRO

Presentazione del Laboratorio LA MUSICA DEL BAROCCO
Conoscenza dei ragazzi e delle loro competenze in materia
Dialogo coi ragazzi sul tema della musica

2° INCONTRO

LA MUSICA NEL SEICENTO 1

Dal trionfo dell'Opera alla musica da Concerto

Claudio Monteverdi (1567 – 1643) – Jean Baptiste Lully (1632 – 1687) -Henry Purcell (1658 – 1695) sono i tre maggiori compositori italiani, francesi ed inglese che diedero vita al Teatro d'Opera Barocco. Il declino della polifonia a favore dello stile recitativo diede impulso all'Opera ovvero alla possibilità di rappresentare gli affetti con le parole ed il canto.

3° INCONTRO

LA MUSICA NEL SEICENTO 1

Dal trionfo dell'Opera alla musica da Concerto

Parallelamente si sviluppò la musica strumentale, caratterizzata dallo *stile concertante* – che implicava un dialogo fra gli esecutori, i quali intervengono singolarmente o in gruppo – e dall'uso del basso continuo, una parte strumentale indipendente, al grave, che sostiene le voci senza raddoppiarle. Alla creazione delle nuove forme strumentali, tra cui la *sonata da chiesa* e la *sonata da camera*, e più tardi il *concerto grosso* e il *concerto solistico*, contribuirono compositori come François Couperin e Jean-Philippe Rameau in Francia, Girolamo Frescobaldi e Arcangelo Corelli in Italia, Dietrich Buxtehude in Germania.

4° INCONTRO

NUOVE TENDENZE TRA ILLUMINISMO E TRADIZIONE

Le principali forme strumentali della prima metà del secolo furono il *concerto*, la *suite* e la *sonata*. Quest'ultima si orientò verso forme solistiche – come le sonate per clavicembalo **Domenico Scarlatti (1685 – 1757)** o per strumento accompagnato dal clavicembalo; la pratica del *basso continuo* andò gradatamente scomparendo. In quest'epoca spiccano le figure somme di **Georg Friederich Haendel (1685 – 1759)** e **Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**.

5° INCONTRO

GIGANTI DELLA MUSICA 1

Georg Friederich Haendel (1685 – 1759)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750).

Questi due grandi musicisti sono tra le figure più importanti dell'intera storia della musica e rappresentano comunque due mondi molto diversi, due modi molto diversi di intendere la musica al proprio tempo. Spirito mondano ed elegante il primo, animo religioso e grande didatta il secondo. In questo incontro ci dedicheremo ad **Haendel**

6° INCONTRO

GIGANTI DELLA MUSICA 2

Georg Friederich Haendel (1685 – 1759)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750).

Questi due grandi musicisti sono tra le figure più importanti dell'intera storia della musica e rappresentano comunque due mondi molto diversi, due modi molto diversi di intendere la musica al proprio tempo. Spirito mondano ed elegante il primo, animo religioso e grande didatta il secondo. In questo incontro ci dedicheremo a **Bach**

7° INCONTRO

LA MUSICA DI ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

Vivaldi è forse il più famoso compositore italiano barocco. Visse per lo più a Venezia e compose molta musica strumentale (concerti, sonate, ecc), ma anche musica sacra e opere per il teatro. Le sue “Quattro Stagioni” sono una delle composizioni più conosciute che hanno anche influenzato molti compositori successivi. Grande violinista, oggi i manoscritti delle sue opere sono conservate proprio a Torino.

PER LE CLASSI 1° della Scuola Secondaria 1° Grado

1° INCONTRO

Presentazione del Laboratorio

CHIESE, CASTELLI E CITTA'

LA MUSICA DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO

Conoscenza dei ragazzi e delle loro competenze in materia

Dialogo coi ragazzi sul tema della musica

2° INCONTRO

LA MUSICA NELLA CHIESA MEDIOEVALE

Il canto Gregoriano:

Origine, significato estetico e storico.

Le principali zone geografiche e culturali di sviluppo.

Le teorie della musica e la sua rappresentazione iconografica

3° INCONTRO

LA MUSICA NEI CASTELLI E NELLE CORTI

La musica dei Trovatori.

La Canzone “profana” e il rapporto tra musica e poesia.

La musica come fattore popolare: il rapporto con la danza

4° INCONTRO

LE FORME DELLA MUSICA MEDIOEVALE

Dalla monodia alla polifonia.

Le origini del contrappunto.

Le forme della polifonia Italia: madrigale, ballata e caccia.

5° INCONTRO

GLI STRUMENTI MUSICALI DEL MEDIOEVO

Il Medioevo, contrariamente a ciò che si è portati a credere, è stato per la musica un periodo di incredibili invenzioni. È nel Medioevo infatti che nasce la polifonia, le chanson dei trovatori, il teatro musicale religioso, mentre si perfezionano molti strumenti musicali.

Tra questi, la viella (antenata del violino), l'arpa, il dulcimer, l'organo; oltre a strumenti particolari come la tromba marina, la chiarina, la ghironda, il flagioletto, il salterio, ed altri... Il Medioevo è un'epoca in cui la gente viaggia, si sposta da paese a paese, venendo così a contatto con culture diverse.

E proprio da questi contatti si apprendono tradizioni musicali e strumenti che vengono importati nei paesi di origine...

6° INCONTRO

LA MUSICA NEL RINASCIMENTO

In cammino verso la modernità: la ricerca dell'equilibrio e della bellezza, maestosità delle forme musicali.

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Forme della musica del Rinascimento: la Messa, il mottetto, il madrigale.

La musica come espressione dei sentimenti. La relazione tra musica e poesia.

Torquato Tasso e Claudio Monteverdi.

Le grandi città italiane del Rinascimento: Venezia, Firenze Roma

7° INCONTRO

DAL RINASCIMENTO AL BAROCCO

Luca Marenzio ((1560-1599); Carlo Gesualdo da Venosa (1560-1614); Adriano Banchieri (1567-1634)

La fortuna del Liuto come strumento principe in Italia e in Europa.

La scuola organistica tedesca.

Il trionfo della polifonia; dalla Camerata dei Bardi al Melodramma.

CONOSCENZA DEL TERRITORIO

Indicare le attività svolte nel territorio negli ultimi anni (almeno 1 anno di attività documentata nelle materie dell'Avviso pubblico (massimo 10 righe) e il grado d'integrazione con la progettualità proposta

Lo scorso anno 2024-2025 abbiamo svolto l'attività "Il mondo dei suoni" presso Ist. Comprensivo Borgata Paradiso (3 adesioni Scuola Infanzia) e presso Ist. Comprensivo Collegno III (3 adesioni di cui 2 Scuola Infanzia). Inoltre è stata svolta l'attività "Profili Musicali" presso Ist. Comprensivo Borgata Paradiso con 6 classi di scuola Sec. 1° grado

ORIGINALITA', ELEMENTI INNOVATIVI E SENSIBILITA' A TEMATICHE SOCIALI

Descrivere l'originalità della proposta attraverso l'indicazione degli elementi ritenuti di maggior rilievo creativo – innovativo (massimo 10 righe)

Negli incontri viene privilegiato il dialogo, sviluppato attraverso l'ascolto di brani musicali degli autori scelti, proiezione di video e immagini, racconti tratti dalle biografie dei musicisti. Inoltre verranno proposti momenti di laboratorio attivo utilizzando tecniche diverse (disegno, gioco, movimento).

Si tratta di incontri "multimediali" che mostrano le connessioni tra i contesti storici, la biografia dei musicisti e la musica stessa al fine di stimolare la curiosità e sollecitare emozioni e riflessioni.

La scelta di proporre un percorso storico, ma centrato su aspetti concreti (la vita dei musicisti, episodi storici, curiosità) permetterà di sviluppare un confronto tra la musica e la cultura in generale mettendo a fuoco alcune tematiche storiche e musicali significative, scoprendo aspetti umani curiosi ed inattesi della vita personale dei musicisti e del contesto. I grandi musicisti sono anche delle persone con le loro storie, le loro qualità, le loro fragilità.

PERCENTUALE DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' ALL'ARIA APERTA

Indicare la percentuale di ore di attività all'aria aperta (massimo 10 righe)

L'attività si svolge in classe o in uno spazio dedicato all'interno della scuola

ACCESSIBILITA'

Le attività sono adatte a persone con disabilità motoria/sensoriale/cognitiva (*barrare la casella desiderata*):

x SI'

specificare le tipologie di disabilità e la modalità di gestione

La musica è per definizione inclusiva. La presenza di bambini con disabilità va comunque supportata da insegnanti di sostegno coi quali ci si interfacerà per definire in specifico le modalità di inserimento e le eventuali attività mirate.

CEMEA si rende disponibile, in via preliminare, ad un colloquio con gli insegnanti per predisporre elementi di attività specifici al fine di garantire una migliore inclusività e partecipazione.

REFERENTE DEL PROGETTO:

STEFANO VITALE

RECAPITO TELEFONICO: 3356136130

E-MAIL: s.vitale@cemeato.com

Data _____

IL LEGALE RAPPRESENTANTE
