



CITTA' DI  
COLLEGNO



TITOLO: IL GIARDINO DI MONET

SOGGETTO ATTUATORE: ASSOCIAZIONE ARTU' APAS

**AREA TEMATICA**

- LINGUAGGI ESPRESSIVI (arte, letteratura, musica teatro e danza)**
- SCIENZA, TECNOLOGIA DIGITALE E MATEMATICA**
- BENESSERE, SALUTE ED EDUCAZIONE ALIMENTARE**
- COSTITUZIONE, DIRITTI E CITTADINANZA CONSAPEVOLE**
- SPORT**
- SCOPERTA DELLA CITTA', DEL SUO TERRITORIO E DEL SUO PATRIMONIO**
- EDUCAZIONE AMBIENTALE**

**DESTINATARI**

- ASILI NIDO**
- SCUOLE DELL'INFANZIA**
- 1° CICLO SCUOLE PRIMARIE (CLASSI 1° E 2°)**
- 2° CICLO SCUOLE PRIMARIE (CLASSI 3°, 4° E 5°)**
- SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO**
- SCUOLE SECONDARIE DI 2° GRADO (Liceo Curie)**

**SEDE DI SVOLGIMENTO**

PRESSO LA SCUOLA RICHIEDENTE

**XPERIODO DI SVOLGIMENTO**

novembre - dicembre 2025   
gennaio - giugno 2026

**DURATA E ORARI**

numero complessivo di incontri per classe: 4  
durata singolo incontro (espresso in ore): 2  
totale complessivo ore: 8

## OBIETTIVI E RISULTATI ATTESI

- Sviluppare l'osservazione sui temi pittorici impressionisti, analizzando e sperimentando le tecniche utilizzate dagli artisti.
- Saper confrontare opere pittoriche impressioniste, riconoscendo similarità stilistiche, saper formulare e verificare ipotesi partendo dall'osservazione e dall'analisi delle immagini.
- Accrescere la capacità di lettura visiva e di osservazione dell'opera in chiave cromatica.
- Allenare la manualità, la gestualità, la creatività e la sensibilità cromatica.
- Conoscere la vita del grande artista, Claude Monet

## AZIONI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO

### 1° INCONTRO

#### LE NINFEE

Conoscenza dell'opera d'arte proposta, dialogo e interpretazione attraverso la pittura, il disegno la manipolazione o il collage.

### 2° INCONTRO

#### IL PONTE GIAPPONESE

Conoscenza dell'opera d'arte proposta, dialogo e interpretazione attraverso la pittura, il disegno la manipolazione o il collage.

### 3° INCONTRO

#### PIOPPI

Conoscenza dell'opera d'arte proposta, dialogo e interpretazione attraverso la pittura, il disegno la manipolazione o il collage.

### 4° INCONTRO

#### SAN GIORGIO MAGGIORE AL CREPUSCOLO

Conoscenza dell'opera d'arte proposta, dialogo e interpretazione attraverso la pittura, il disegno la manipolazione o il collage.

## CONOSCENZA DEL TERRITORIO

Da circa 7 anni collaboriamo con il Comune di Collegno nell'ambito del POF e i nostri interventi sono mirati verso le scuole dell'infanzia e primarie. Da più di 10 anni siamo presenti anche sul catalogo Crescere in Città del Comune di Torino. Abbiamo in attivo tra i nostri progetti: 2 percorso per l'asilo nido, 10 per le scuole materne, 15 per le scuole primarie e 1 per la scuola media di primo grado.

## ORIGINALITA', ELEMENTI INNOVATIVI E SENSIBILITA' A TEMATICHE SOCIALI

### **Metodologia: *Learning by Doing***

Il laboratorio si configura come uno spazio dinamico e collettivo di conoscenza, ricerca e produzione creativa, in cui l'apprendimento nasce dal fare, dall'osservare e dal riflettere insieme. L'approccio "*learning by doing*" consente ai bambini di apprendere attraverso l'esperienza diretta, valorizzando la curiosità, l'immaginazione e il pensiero critico.

La trasmissione dei contenuti legati all'arte e alla pittura avviene in modo esperienziale, attraverso dimostrazioni pratiche, momenti di dialogo e sperimentazione condivisa. I bambini lavorano sia individualmente sia in gruppo, promuovendo lo sviluppo di competenze relazionali, come l'ascolto reciproco, la collaborazione e il rispetto delle diversità.

Il laboratorio viene proposto come un *atelier inclusivo*, aperto a tutte e tutti, dove ogni partecipante può sentirsi accolto, valorizzato e libero di esprimere la propria unicità. Particolare attenzione è riservata all'accessibilità delle attività, favorendo l'uso di materiali e strumenti adatti anche a bambini con bisogni educativi speciali o con differenti abilità.

Il progetto **Il Giardino di Monet** mira a creare un equilibrio tra manualità, espressione artistica e conoscenza della pittura impressionista, con un focus sul suo massimo esponente, Claude Monet. Il percorso prende avvio dal racconto – inteso come narrazione viva e partecipata – per condurre i bambini verso la scoperta del colore, della luce e della natura, traducendo il linguaggio dell'arte in interpretazioni personali, libere e autentiche.

Attraverso attività che stimolano il contatto con la natura, il riuso creativo di materiali e la riflessione sull'ambiente, il laboratorio promuove anche una sensibilità ecologica, avvicinando i bambini a tematiche attuali come la sostenibilità e il rispetto per il mondo che li circonda.

Il laboratorio diventa così un luogo in cui conoscere, fare ed essere si intrecciano in modo armonico, stimolando la crescita personale, la creatività e una cittadinanza attiva, consapevole e solidale

## PERCENTUALE DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' ALL'ARIA APERTA

Da concordare con l'insegnante di classe è possibile svolgerla al 100% all'aperto o in percentuale minore a seconda delle esigenze del gruppo classe.

## ACCESSIBILITA'

Le attività sono adatte a persone con disabilità motoria/sensoriale/cognitiva.

**DISABILITA' MOTORIA:** utilizzo di strumenti che possano ridurre gli effetti individuali della disabilità all'interno della condivisione del gruppo classe. **DISABILITA' SENSORIALE:** previo colloquio con l'insegnante di sostegno per modulare i tempi e le circostanze affinché il partecipante possa beneficiare il più possibile del percorso nella totale condivisione del gruppo classe. **DISABILITA' COGNITIVA:** utilizzo di strumenti idonei alla disabilità previo confronto con l'insegnante di classe e di sostegno, nella totale condivisione del percorso con il gruppo classe.

**REFERENTE DEL PROGETTO:**

**NADIA CRAVERO**

**3332636963**

**E-MAIL: [info@associartu.it](mailto:info@associartu.it)**