



**CITTA' DI
COLLEGNO**



TITOLO: CITTADINDANZA: un viaggio creativo tra città fantastiche su sentieri di Pace

SOGGETTO ATTUATORE: ASSOCIAZIONE CULTURALE FILIERADARTE APS

AREA TEMATICA

- ☒ **LINGUAGGI ESPRESSIVI (arte, letteratura, musica teatro e danza)**
- ☐ **SCIENZA, TECNOLOGIA DIGITALE E MATEMATICA**
- ☐ **BENESSERE, SALUTE ED EDUCAZIONE ALIMENTARE**
- ☒ **COSTITUZIONE, DIRITTI E CITTADINANZA CONSAPEVOLE**
- ☐ **SPORT**
- ☐ **SCOPERTA DELLA CITTA', DEL SUO TERRITORIO E DEL SUO PATRIMONIO**
- ☐ **EDUCAZIONE AMBIENTALE**

DESTINATARI

- ☐ **ASILI NIDO**
- ☒ **SCUOLE DELL'INFANZIA**
- ☒ **1° CICLO SCUOLE PRIMARIE (CLASSI 1° E 2°)**
- ☒ **2° CICLO SCUOLE PRIMARIE (CLASSI 3°, 4° E 5°)**
- ☒ **SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO**
- ☐ **SCUOLE SECONDARIE DI 2° GRADO (Liceo Curie)**

SEDE DI SVOLGIMENTO

scuola di appartenenza e spazi verdi outdoor

PERIODO DI SVOLGIMENTO

novembre - dicembre 2025 ☒
gennaio - giugno 2026 ☐

DURATA E ORARI

numero di incontri per classe: 7

durata singolo incontro (espresso in ore): 1

totale complessivo ore: 7

OBIETTIVI E RISULTATI ATTESI

- Comunicare attraverso il corpo con il linguaggio espressivo della danza
- Acquisire consapevolezza corporea
- Esplorare i principali elementi del movimento (corpo, spazio, tempo, dinamica e relazione)
- Sviluppare la creatività attraverso la composizione coreografica
- Fruire l'opera d'arte danzata, acquisendo strumenti di analisi e pensiero critico
- Percepire il rapporto tra musica e movimento
- Sviluppare un rapporto mente-corpo armonico
- Condividere nel gruppo esperienze emozionali, creative, relazionali e artistiche
- Sperimentare con una didattica interdisciplinare concetti affrontati in aula

AZIONI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO

1° INCONTRO

Alla scoperta del proprio corpo Attività spaziali introduttive con la musica a partire dalle pagine dei testi narrati (verrà fornita la bibliografia degli albi illustrati e dei testi di antologia agli insegnanti coinvolti per poter riprendere le attività, creando collegamenti didattici interdisciplinari).

2° INCONTRO

Inizio del viaggio nelle città fantastiche Attività spaziali con la musica a partire dalle pagine dei testi narrati. Obiettivi: Spazio: ampiezza, percorsi / Corpo: azioni di movimento.

3° INCONTRO

Incontro con gli abitanti parte 1 Painting dance e architetture urbane fantastiche. Le bizzarre caratteristiche degli abitanti verranno esplorate attraverso opere d'arte e segno grafico. I bambini scopriranno come poter tracciare con diverse parti del corpo con improvvisazioni coreografiche a partire dal segno grafico individuali e di gruppo (spazio, dinamica, azioni di movimento) creando un quadro "coreografico" collettivo

4° INCONTRO

Incontro con gli abitanti parte 2 Attraversamento corporeo delle caratteristiche contrapposte dei cittadini, utilizzando gli stimoli della lettura e della creazione grafica realizzata in un'architettura coreo-grafica. Obiettivi di movimento: parti del corpo, azioni, dinamica. Riflessione collettiva e saluto finale

5° INCONTRO

Lo scontro Riprendendo la narrazione, i cittadini delle città fantastiche entreranno in conflitto a causa delle loro caratteristiche opposte. L'emozione della rabbia nel corpo. Drammatizzazione coreografica dello scontro. Obiettivi di movimento: Corpo: azioni / Dinamica: relazione con l'altro, tempo (veloce/lento), effort

6° INCONTRO

Scoprire l'altro da sé

Nel finale i cittadini aprono l'ascolto e scoprono il valore della diversità. Danzare lo scambio di caratteristiche e l'incontro. Obiettivi di movimento: parti del corpo e azioni di movimento, dinamica: relazione

7° INCONTRO

Costruire la Pace

Festa danzante sul tema della pace e dall'esperienza vissuta e condivisa all'interno del gruppo classe (la proposta sarà guidata dal conduttore presso la scuola dell'infanzia e nel primo ciclo primaria, mentre per le classi 4°-5° e le scuole medie verrà proposta una restituzione coreo-grafica di gruppo con elementi di scrittura e danza creativa a partire da stimoli letterari proposti.). Il libro-mappa delle riflessioni sul viaggio di costruzione della pace potrà costituire un elemento di documentazione/restituzione anche per le famiglie degli alunni, a discrezione degli insegnanti.

CONOSCENZA DEL TERRITORIO

Dal 2010 opera sul territorio di Torino e provincia, con un'area 0-13 dedicata all'infanzia e alla pre-adolescenza, con le famiglie e i servizi educativi e sociali del territorio. Dal 2012 al 2024 lavora presso asili nidi, scuole di ogni ordine e grado. Già negli AS. 2023-24 e 2024-25 aderisce al POF per le Scuole di Collegno. Filieradarte aps realizza insieme ad Associazione Didee Arte e Comunicazione dal 2015 il progetto "La Piattaforma. La Città Nuova". Il progetto realizza laboratori per famiglie e formazione di professionisti anche presso la Lavanderia a Vapore di Collegno, casa della danza. Il filone tematico del triennio 2022-24 è "Natura, paesaggio e rito nella danza contemporanea di comunità", in sintonia con gli obiettivi dell'agenda 2030.

Nel 2020 e nel 2021 Filieradarte realizza in outdoor i laboratori di danza nel bosco per famiglie "Corpo, ambiente e gentilezza" presso il Parco Regionale La Mandria.

ORIGINALITA', ELEMENTI INNOVATIVI E SENSIBILITA' A TEMATICHE SOCIALI

Con l'esperienza immersiva nel mondo dell'arte con la metodologia della danza educativa e di comunità, a partire da pagine dei testi di narrativa, la classe ri-scrive le pagine delle storie narrate attraverso processi di scrittura creativa collettiva e coreografie dei corpi in movimento permette di scoprire sinestesie tra i linguaggi artistici, indagando le possibilità espressive dell'essere umano tra parola, gesto, musica e condividendo vissuti emotivamente significativi all'interno del gruppo classe. Filieradarte aderisce al Patto per la lettura della Città di Torino e opera nella promozione del libro e della lettura attraverso il movimento espressivo e creativo. L'esplorazione degli elementi della danza (forme e azioni del corpo, spazio, tempo, dinamica e relazione) si intreccia in una ricca contaminazione creativa con elementi grafico-pittorici e opere d'arte. La metodologia corporea della danza educativa favorisce la consapevolezza corporea, il benessere biopsicosociale e la relazione, potenziando le *life skills* (OMS, 2019); il percorso tematico inoltre permette collegamenti interdisciplinari con la didattica. Attraverso attività corporee divertenti, i bambini affrontano riflessioni su temi complessi, incorporando attraverso il role playing le esperienze e formando un proprio punto di vista critico. A partire dalla lettura di albi illustrati e testi di antologia, bambini e ragazzi verranno accompagnati in un coinvolgente viaggio simbolico: il gruppo classe incontrerà bizzarri abitanti di città fantastiche, per esplorare temi profondi quali l'uguaglianza e il rispetto dei diritti umani e giungere infine ad una riflessione sul tema della pace tra i popoli in una comunità collettiva.

NOTA: Il laboratorio è adatto dai bambini di scuola dell'infanzia alla classe terza di scuola secondaria: le letture e le proposte didattiche variano in base all'età degli studenti partecipanti.

PERCENTUALE DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' ALL'ARIA APERTA

Le attività possono essere svolte fino a metà degli incontri all'aria aperta, in base alle condizioni meteo e alle esigenze delle scuole ospitanti negli spazi esterni della scuola (cortile, giardino scolastico) per indagare la relazione corpo-natura-arti espressive, utilizzando elementi naturali come materiale scenografico, in un teatro a cielo aperto.

Qualora le classi ne facciano richiesta e previa autorizzazione dei Dirigenti Scolastici, è possibile organizzare un incontro nel verde cittadino come parchi urbani vicini (es. Parco della Certosa).

ACCESSIBILITA'

Le attività sono adatte a persone con disabilità motoria/sensoriale/cognitiva:

specificare le tipologie di disabilità e la modalità di gestione laboratorio ad ogni tipo di disabilità.

È richiesta la partecipazione attiva dell'insegnante di sostegno durante gli incontri. Si richiede in fase di prenotazione del percorso di segnalare la presenza di eventuali situazioni di disabilità e/o bisogni educativi speciali di uno o più alunni della classe per poter accogliere al meglio tutti i bambini secondo il principio dell'equità per l'inclusione (es. predisposizione di strumenti compensativi, adattamenti per disabilità sensoriali, ecc.).

REFERENTE DEL PROGETTO:

MARTA CICCONE

347 2542788

E-MAIL: filieradarte@gmail.com