

# Sleeping Beauty

La natura incontra i principi del Bauhaus

**Call: HORIZON-CL6-2024-BIODIV-02-2**

*“Demonstrating the potential of Nature-based Solutions and the New European Bauhaus to contribute to sustainable, inclusive and resilient living spaces and communities”.*

Dimostrare il potenziale delle «soluzioni basate sulla natura» e del Nuovo Bauhaus europeo nel contribuire alla creazione di spazi abitativi e comunità sostenibili, inclusivi e resilienti.



- Promuovere lo sviluppo di *Soluzioni Basate sulla Natura (NBS)* e dei valori del *New European Bauhaus*, per rendere **città e territori più resilienti, sostenibili ed inclusivi**.
- Favorire una **crescita equilibrata** delle aree urbane, periurbane e rurali, in linea con le priorità del *Green Deal europeo* e con la *strategia UE per l'adattamento ai cambiamenti climatici*.



## ISTITUTI DI RICERCA

1. **AIT Austrian Institute of Technology** (Austria) – Istituto di ricerca e tecnologia;
2. **EURAC** (Italia) – Centro di ricerca su temi ambientali e della sostenibilità in generale;
3. **RISE** (Svezia) – Società di ricerca e sviluppo sui temi della sostenibilità;
4. **ISINNOVA** (Italia) – Istituto di ricerca sui temi della sostenibilità;
5. **CluBE** (Grecia) – Cluster che mira a sviluppare attività di ricerca sui temi della bioenergia e dell’ambiente in generale;
6. **Dowel Innovation** (Francia) – Società di consulenza per lo sviluppo di innovazioni sostenibili per la transizione energetica
7. **Politechnika Weoclawska** (Polonia) – Politecnico di Breslavia.

## ALTRI ENTI E PROFESSIONISTI

1. **Greenovate Europe** - rete di organizzazioni che supportano l’innovazione sostenibile;
2. **Architekten Tillner & Willinger ZT GmbH** - società di architettura e pianificazione urbana;
3. **Eskilarea S Koop Txikia** - cooperativa sociale che si occupa di prodotti e servizi innovativi a livello locale;
4. **Betrieb Landesmuseen** - ente strumentale della Provincia di Bolzano;
5. **Non Architecture s.r.l.** - società di professionisti, progettazione e concorsi di architettura;
6. **Collective Philipp Rier** - collettivo di giovani designer urbani che trasformano spazi pubblici;
7. **Art: Phalanx Kommunikationsagentur GmbH** - agenzia che implementa progetti artistici e culturali innovativi.



Il progetto coinvolge sei *siti pilota* in diversi contesti geografici e climatici d'Europa.

Ognuno è caratterizzato da **sfide specifiche**:

- gestione delle *risorse idriche*
- riduzione delle *isole di calore*
- valorizzazione di *spazi verdi* e parchi
- rigenerazione di *infrastrutture abbandonate*



**BOLZANO**

*NEB incontra le Alpi*

Contrastare l'**inquinamento luminoso** per ripristinare le condizioni ecologiche iniziali e contrastare la **perdita di biodiversità**.

**COLLENO**

*Oasi mediterranea ai piedi delle Alpi*

**Gestione** multi-attore e multifunzionale di un **patrimonio verde e culturale** diversificato.

**KOZANI**

*Area peri-urbana del Sud*

**Diversificare e migliorare la resilienza locale** e l'**agricoltura** co-progettando per stabilire un senso di appartenenza e rivitalizzare l'identità locale.

**BRESLAVIA**

*NEB incontra NBS nell'est Europeo*

**Co-creare soluzioni** per ridisegnare e **ri-connettere patrimoni e spazi trascurati** in un unico spazio multifunzionale.

**RIGA**

*Urbanistica baltica*

**Ri-creare spazi pubblici** riorganizzando il traffico, connettendo spazi attualmente non funzionali.

**FROSEKE**

*La bellezza rurale del Nord*

**Valorizzare** l'estetica e la funzione della **centrale idroelettrica** per preservare la biodiversità.

## 1 - ESPLORAZIONE

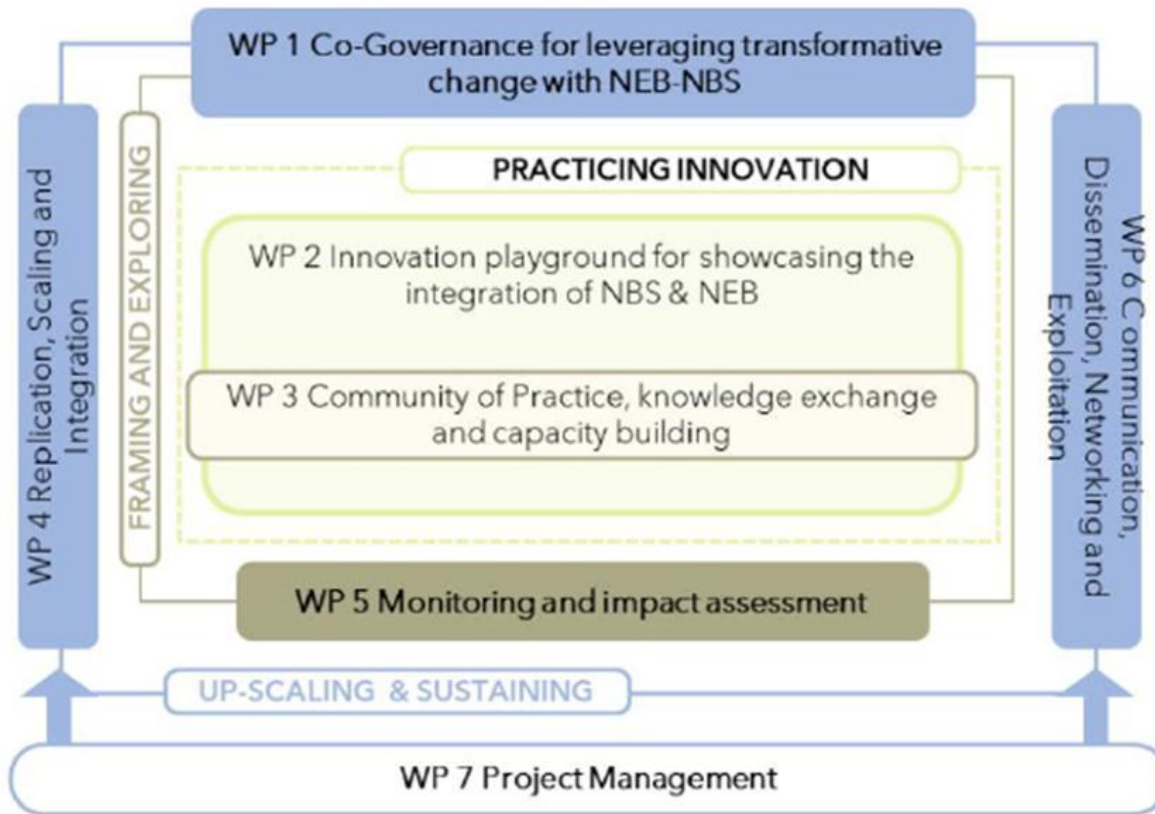
Definizione delle **linee guida** per l'integrazione delle NBS con NEB

## 2 - INNOVAZIONE

Sviluppo di **prototipi** e interventi sperimentali attraverso laboratori partecipativi

## 3 - REPLICABILITA'

Test e **monitoraggio** delle soluzioni progettuali attraverso strumenti digitali



**WP1:** creare un sistema di governance collaborativa per le soluzioni NEB-NBS, coinvolgendo comunità e stakeholder;

**WP2:** sviluppo di *sperimentazioni NBS-NEB* mediante la co-creazione con alcuni partners, utilizzando strumenti digitali per il processo decisionale;

**WP3:** creazione di una *comunità di pratica (COP)* coinvolgendo tutti i partner del progetto nello scambio di esperienza, innovazioni e valutazioni;

**WP4:** integrazione e scalabilità delle sperimentazioni su altri luoghi di progetto;

**WP5:** valutazione e monitoraggio;

**WP6:** Comunicazione e diffusione mediatica;

**WP7:** Gestione del progetto



- 1 Percorsi tematici  
(la posizione è indicativa)
- +
- 2 Rain Garden e healing garden  
(la posizione è indicativa)
- ↻
- 3 Masterplan del Parco della Certosa

## I PARTECIPANTI

*Siti pilota, partners, enti e professionisti coinvolti*







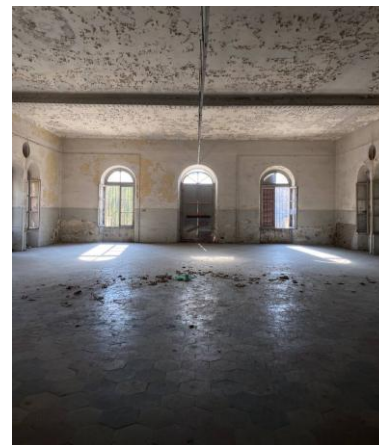
# Sleeping Beauty

Nature Meets Bauhaus

Novembre 2025

Visita di alcuni Partner

Borbàla Papp di non-Architecture + arch. Sjlja Tillner di T&W architekten







## **RICHIESTE MAPPA 1**

### **COME UTILIZZIAMO IL PARCO QUOTIDIANAMENTE?**

- Individuare i luoghi di interesse e gli usi
- Tracciare i percorsi più utilizzati – anche informali (personale, utenti, fruitori)
- Indicare le modalità di spostamento

Al termine delle attività è stato chiesto ad ogni stakeholder presente di esaminare i progetti in corso o pianificati e di condividerli durante la riunione successiva.

## **RICHIESTE MAPPA 2**

### **QUALI CRITICITA' O POTENZIALITA' RICONTRIAMO?**

- Accessibilità e mobilità interna / percorsi / connessioni
- Uso delle aree verdi / attrezzature / aree pavimentate
- Uso degli edifici / manutenzione / spazi in disuso
- Attività fisse / attività temporanee / eventi / connessioni tra i soggetti
- Gestione usi / gestione attività

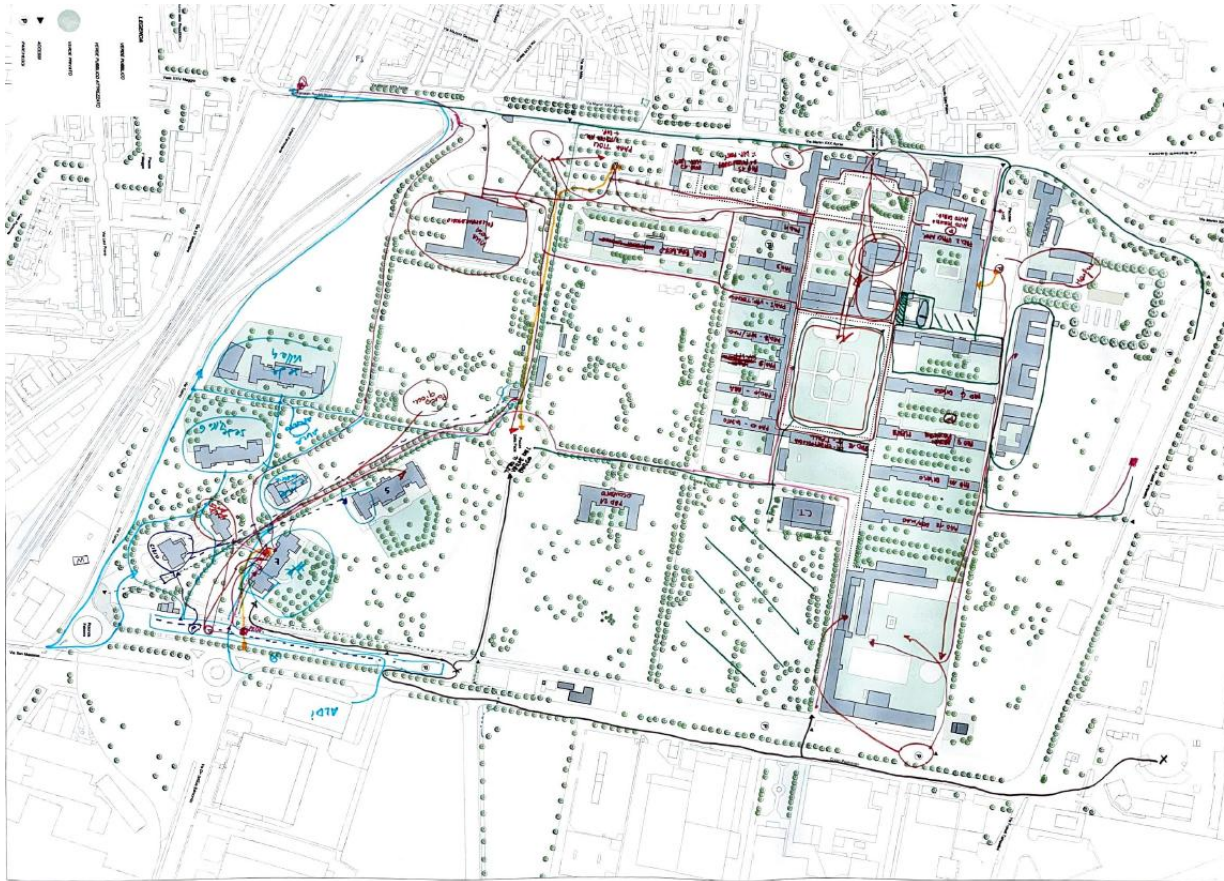
## PARTECIPANTI

- ASLTO3
- I.I.S. Curie-Levi
- CIDIU
- Comune di Collegno - Settore Cultura e Promozione
- Università degli Studi di Torino
- Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Torino
- Comune di Collegno - Vicesindaco e Assessore progettazione strategica Antonio Garruto



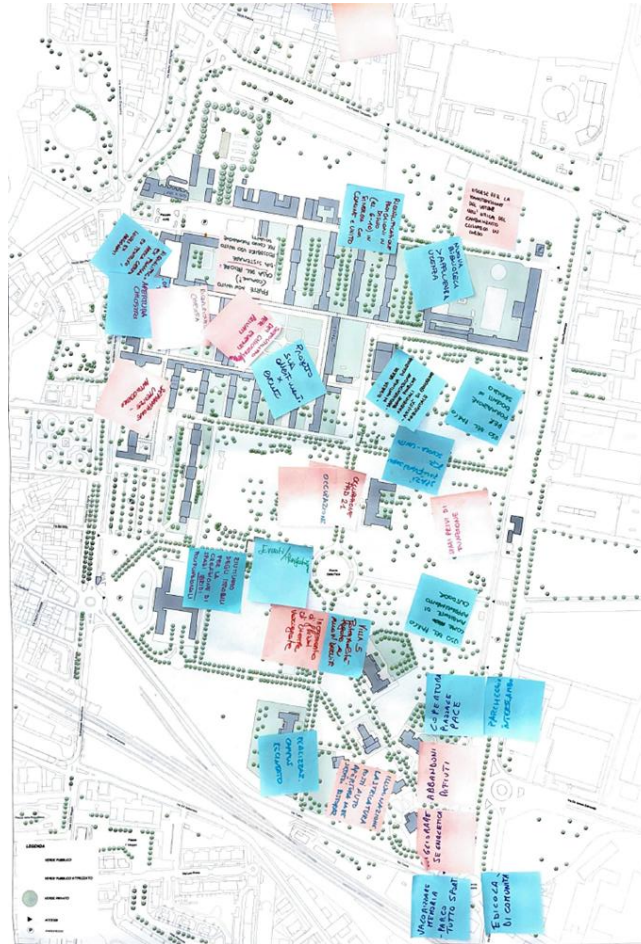
## COME E' UTILIZZATO IL PARCO: PERCORSI DEL QUOTIDIANO

- Da parte di insegnanti, operatori scolastici e studenti sono stati individuati **l'entrata dalla rotonda Falcone** e i percorsi connessi come vie principali verso gli edifici scolastici, arrivando in auto o con i mezzi pubblici vicini;
- Le sedi di CIDIU e Villa Comunale vengono raggiunte a piedi principalmente dal **parcheggio di Corso Pastrengo**;
- I dipendenti di ASLTO3 prediligono i **parcheggi di Villa Rosa** o dei **Tigli** per raggiungere alcuni padiglioni, mentre altri camminano all'interno del parco a partire dal **parcheggio di Piazzale AVIS**;
- Sono stati individuati **percorsi informali (linee di desiderio)** tra Villa 7 e Villa 5, perlopiù sentieri, molto utilizzati da coloro che si dirigono verso le fermate del trasporto pubblico



## POTENZIALITA'

- 1. Riattivazione e valorizzazione degli immobili** (creazione di spazi ibridi polifunzionali)
- 2. Cultura, formazione e servizi alla comunità** (Ufficio turistico e uso del Parco per apprendimento outdoor)
- 3. Mobilità e gestione degli spazi aperti** (possibilità di un parcheggio di interscambio)
- 4. Ambiente e natura** (verde come opportunità per buone pratiche ambientali ed educazione ambientale)



## CRITICITA'

- 1. Sicurezza e degrado** (rifiuti abbandonati e occupazione del Padiglione 21)
- 2. Illuminazione, segnaletica e qualità degli spazi** (miglioramento della segnaletica interna)
- 3. Gestione e manutenzione** (criticità gestionale)
- 4. Mobilità e accessibilità** (Gestione del parcheggio di Corso Pastrengo)

## PARTECIPANTI

- Comune di Collegno - Settore progetti Strategici
- Comune di Collegno - Sindaco Matteo Cavallone
- ARCI Valle di Susa e Pinerolo
- Piemonte dal Vivo
- Cooperativa Il Margine - L'orto che cura





## COME E' UTILIZZATO IL PARCO: PERCORSI DEL QUOTIDIANO

- Attrando artisti, utenti e volontari con frequente ciclicità, Piemonte dal Vivo e ARCI sottolineano l'importanza del **percorso pedonale** tra **stazione ferroviaria-parco**;
- Generalmente i partecipanti al tavolo percorrono i **viali principali**, occupano e **vivono** in varie occasioni-attività **aree estese del parco**, in particolare l'area centrale del **Vascone (chiosco)** e le **aree di prato libere** vicine alle **Lavanderie a Vapore**;
- Sono stati individuati **percorsi informali (linee di desiderio)** tra Villa 7 e Villa 5, perlopiù sentieri, molto utilizzati da coloro che si dirigono verso le fermate del trasporto pubblico o al parcheggio di corso Pastrengo.

### POTENZIALITA'

1. **Valorizzazione dei luoghi e del Patrimonio** (verde, percorsi, storia)
2. **Nuovi percorsi e accessi a spazi inediti** (es. percorsi e spazi sotterranei di alcuni Padiglioni)
3. **Gestione sostenibile e sviluppo del Parco** (opportunità per monetizzare attraverso alcune attività, riqualificazione di alcune aree verdi sottoutilizzate, es. esterno Sala delle Arti)

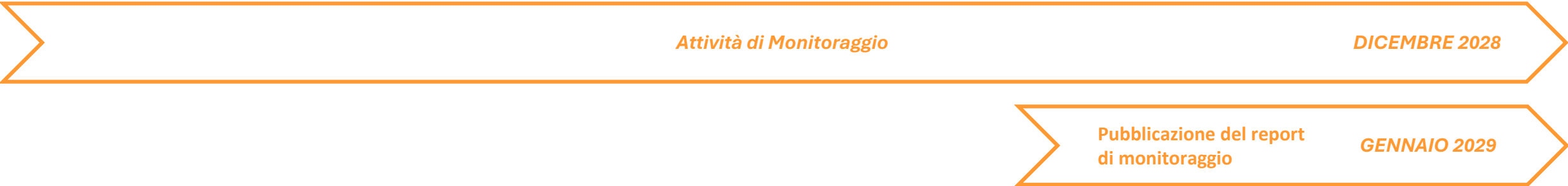


### CRITICITA'

1. **Gestione e Sicurezza** (atti vandalici, rispetto dei luoghi storici, presidi durante gli eventi)
2. **Illuminazione e segnaletica percorsi**
3. **Accessibilità** (gestione parcheggi e trasporti)
4. **Comunicazione e orientamento** (durante gli Eventi)
5. **Servizi essenziali** (mancanza di bagni pubblici, ristorazione, attività)

- **CONCORSO DI IDEE /CALL FOR IDEAS**
  - > Tema *Healing garden* – area prato di fronte alla nuova Biblioteca
  - > Pubblicazione sulla piattaforma internazionale *non-Architecture*
  - > Giuria internazionale + membri interni all'Amministrazione
- **WORKSHOP di CO-PROGETTAZIONE**
  - > Stakeholder istituzionali
  - > Studenti, artisti, utenti e gruppi informali che utilizzano il Parco
- **SVILUPPO dello STRUMENTO 3d di AIT(Vienna)**
  - > Raccolta dati e basi di lavoro per AIT (partner tecnico progetto)
  - > Sviluppo di attività di simulazioni 3d e workshop dedicati
- **MASTERPLAN**
  - > Identificazione dei partner professionisti da coinvolgere





# Grazie !